NICOLAS LANCRET

Paris, 1690–1743

STUDIO DI CACCIATORE

STUDY OF A HUNTSMAN



RECTO

Studio di cacciatore / Study of a Huntsman

Sanguigna su carta / Red chalk on paper

205 × 235 mm

Attribuzione confermata da Mary Tavener Holmes

Due studi, un solo foglio

Two studies on a single sheet



I RECTO

Cacciatore disteso

Reclining huntsman



II VERSO

Nobiluomo inclinato in avanti

Gentleman leaning forward

PARTICOLARI / DETAILS



Recto — studio del panneggio



Verso — costruzione della figura

Scheda storico-artistica

Catalogue note

ARTISTA / ARTIST

Nicolas Lancret (1690–1743)

TECNICA / MEDIUM

Sanguigna su carta / Red chalk on paper

DIMENSIONI / DIMENSIONS

205 × 235 mm

DATAZIONE / DATE

Fine anni 1720 / Late 1720s (recto)

ATTRIBUZIONE / ATTRIBUTION

Confermata da Mary Tavener Holmes.
Confirmed by Mary Tavener Holmes.

ITALIANO

Il foglio, eseguito a sanguigna sui due lati, riunisce due studi di figura attribuiti a Nicolas Lancret. Al recto compare un cacciatore disteso, con le gambe allungate e il busto sollevato: la posizione è suggerita da un segno rapido, capace di alternare tratti leggeri e accenti più marcati. Al verso è raffigurato un nobiluomo inclinato in avanti, studiato attraverso linee sintetiche che descrivono la postura e il panneggio.

La diversa impostazione delle due figure rende il foglio una testimonianza interessante dell'attenzione dell'artista per il gesto, la resa dell'abito e le possibilità espressive della sanguigna. Lo Studio di cacciatore al recto è databile alla fine degli anni Venti del Settecento. L'attribuzione di entrambi i disegni a Lancret è stata confermata dalla studiosa Mary Tavener Holmes.

ENGLISH

This double-sided sheet, executed in red chalk, brings together two figure studies attributed to Nicolas Lancret. The recto shows a reclining huntsman with his legs extended and upper body raised; light exploratory strokes alternate with more emphatic contours to suggest the figure's pose. The verso depicts a gentleman leaning forward, described through concise lines that convey posture and drapery.

The contrast between the two studies offers an engaging insight into the artist's attention to gesture, costume and the expressive potential of red chalk. The Study of a Huntsman on the recto can be dated to the late 1720s. The attribution of both drawings to Lancret has been confirmed by the scholar Mary Tavener Holmes.

Per informazioni e documentazione, contattare lo Studio.

For further information and documentation, please contact the gallery.