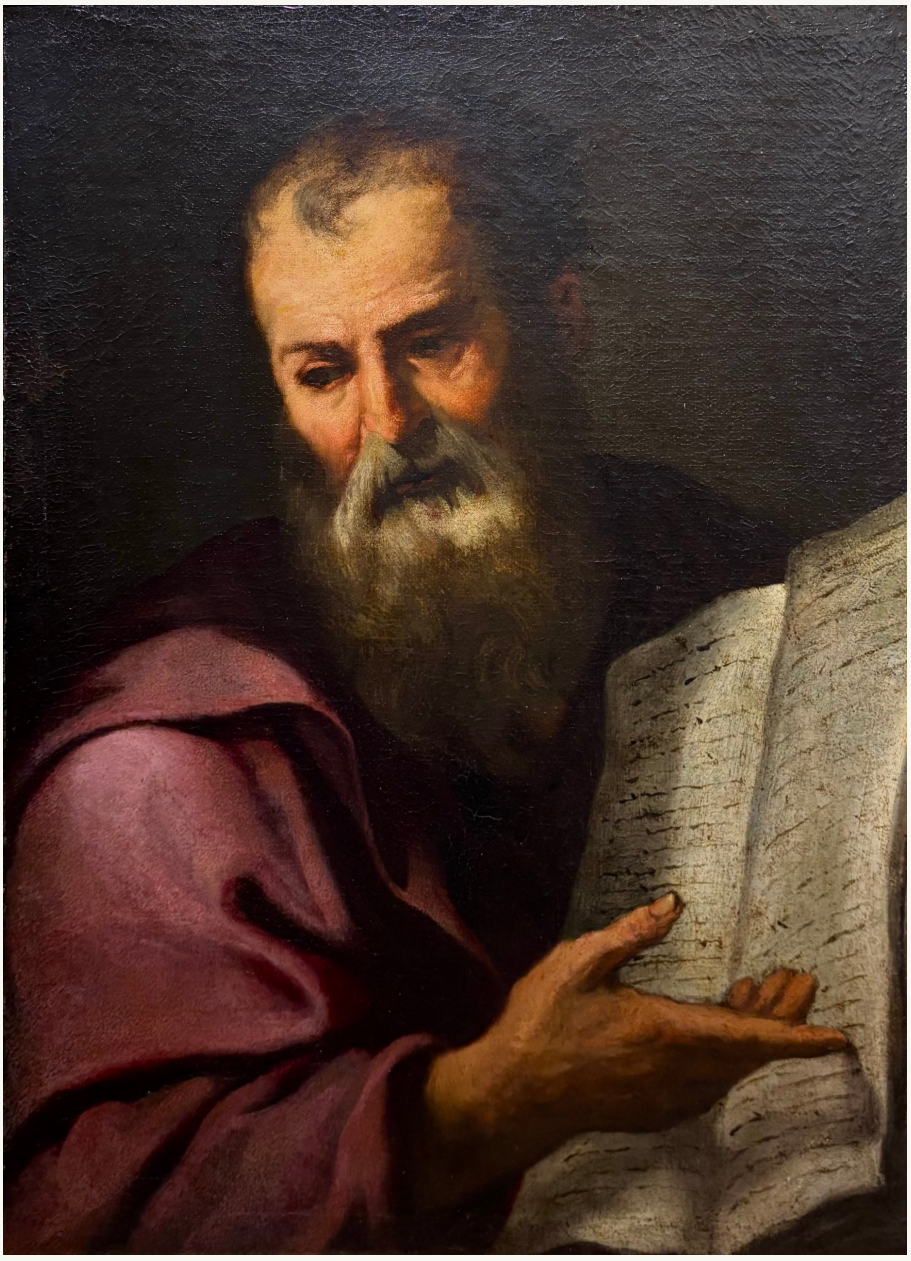
AGOSTINO SCILLA

Messina, 1629 – Roma, 1700

APOSTOLO CON IL LIBRO

APOSTLE WITH A BOOK



DIPINTO / PAINTING

Apostolo con il libro / Apostle with a Book

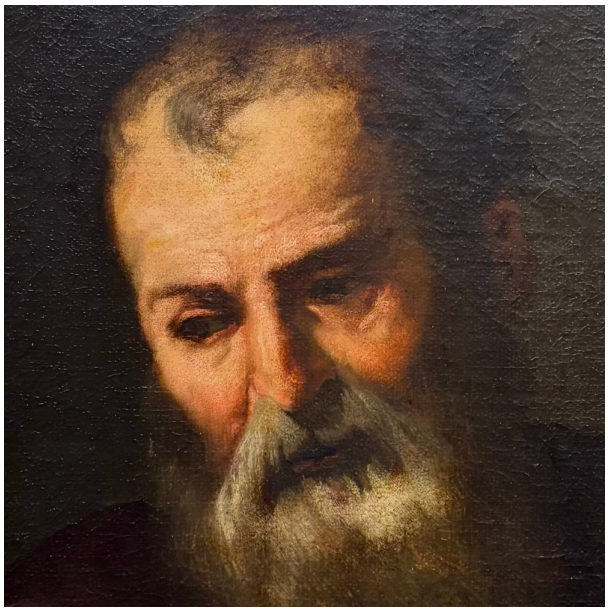
Olio su tela / Oil on canvas

69 × 49,5 cm

Attribuzione confermata da Arabella Cifani

Il volto e la mano

The face and the hand



I IL VOLTO

La testa del santo

The saint's head

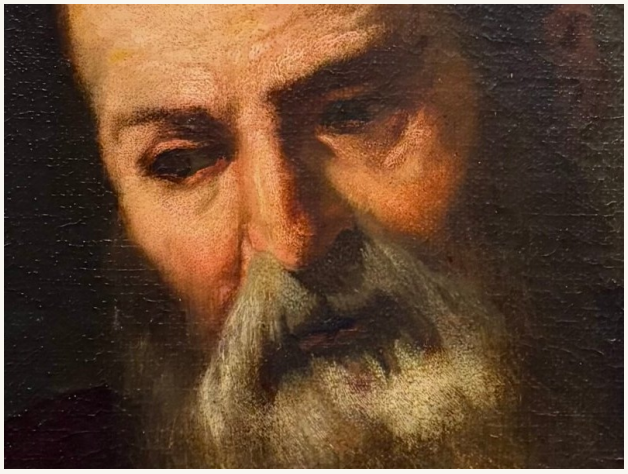


II LA MANO E IL LIBRO

La mano sul libro aperto

The hand on the open book

PARTICOLARI / DETAILS



Volto — la luce sulla barba e sugli occhi



Libro — la pagina scritta a rapidi tocchi

Scheda storico-artistica

Catalogue note

ARTISTA / ARTIST

Agostino Scilla (1629–1700)

TECNICA / MEDIUM

Olio su tela / Oil on canvas

DIMENSIONI / DIMENSIONS

69 × 49,5 cm

DATAZIONE / DATE

Seconda metà del XVII secolo

Second half of the 17th century

ATTRIBUZIONE / ATTRIBUTION

Confermata da Arabella Cifani.
Confirmed by Arabella Cifani.

ITALIANO

Il dipinto raffigura a mezza figura un anziano apostolo dalla lunga barba bianca, avvolto in un ampio manto rosso, che indica con la mano il libro aperto. La luce, proveniente da sinistra, modella il volto segnato dagli anni, la fronte stempiata e la barba, staccando la figura dal fondo scuro con un intenso effetto naturalistico.

Agostino Scilla, formatosi a Messina presso Antonino Barbalonga e poi a Roma con Andrea Sacchi, fu pittore e insieme naturalista, autore del celebre trattato sui fossili *La vana speculazione disingannata dal senso* (1670). L'opera unisce l'osservazione dal vero di ascendenza riberiana alla misura classica appresa a Roma. L'attribuzione è stata confermata dalla studiosa Arabella Cifani.

ENGLISH

This half-length painting depicts an elderly apostle with a long white beard, wrapped in a broad red mantle, pointing to an open book. Light falling from the left models his lined face, high forehead and beard, setting the figure against the dark ground with a powerful naturalistic effect.

Agostino Scilla trained in Messina under Antonino Barbalonga and in Rome with Andrea Sacchi. A painter and a naturalist, he wrote the celebrated treatise on fossils *La vana speculazione disingannata dal senso* (1670). The work combines a Riberesque study from life with the classical restraint he learned in Rome. The attribution has been confirmed by the scholar Arabella Cifani.

Per informazioni e documentazione, contattare lo Studio.

For further information and documentation, please contact the gallery.