

FILIPPO PARENZA - OLD MASTERS

CARLO CIGNANI

(Bologna 1628 - Forlì 1719)

Baccanale di putti

Bacchanal with Putti



Olio su tela / Oil on canvas · 124 × 152 cm

Cornice coeva / Period frame

SCHEDA STORICO-ARTISTICA / ART HISTORICAL DOSSIER



ARTISTA

Carlo Cignani (1628-1719)

TITOLO

Baccanale di putti

TECNICA

Olio su tela

DIMENSIONI

124 × 152 cm

CORNICE

Coeva, in legno intagliato e dorato

TESTO STORICO-ARTISTICO

Il gioco degli amorini e dei satiri

Il grande dipinto raffigurante un *Baccanale di putti* si colloca nell'ambito della più felice produzione di Carlo Cignani, per l'invenzione compositiva, la qualità del modellato e la scelta di un soggetto legato al repertorio mitologico e bacchico. La scena raffigura una movimentata contesa giocosa fra tre amorini alati, compagni di Cupido, e tre piccoli satiri, creature mitologiche dall'aspetto in parte umano e in parte caprino.

L'episodio allude all'universo dei baccanali, le celebrazioni antiche in onore di Bacco, Dioniso nella tradizione greca, divinità del vino e della vegetazione. Il tema, tradizionalmente associato all'ebbrezza, alla fecondità e al rinnovamento della natura, è qui restituito in una dimensione leggera e infantile: al carattere rituale del soggetto si sostituiscono la vitalità dei corpi, il movimento degli sguardi e il ritmo degli intrecci figurativi.

Cignani e il linguaggio della grazia barocca



CONFRONTI STILISTICI

La composizione si organizza secondo una struttura sostanzialmente piramidale, che concentra l'attenzione sul gruppo dei putti e ordina il movimento delle figure. Una soluzione analoga ricorre nel *Trionfo d'Amore*, conservato nelle collezioni del Principato del Liechtenstein a Vaduz, cui l'opera può essere accostata anche per le fisionomie rotonde e gli incarnati morbidi dei bambini.

Ulteriori confronti si possono istituire con il *San Giovannino* dell'Alte Pinakothek di Monaco di Baviera e con *Bacco ed Erigone fanciulli* dei Musei Civici di Pesaro. Ricorrono, in particolare, il plasticismo delle forme, il calibrato contrasto tra zone illuminate e ombre profonde, il fondo relativamente scuro e una tavolozza dalle tonalità fredde, capace di conferire rilievo agli incarnati.

Cornice, pubblicazioni ed esposizioni



CORNICE

La tela è presentata entro una cornice in legno intagliato e dorato, indicata come coeva. La fascia è ornata da un fitto festone di foglie, sul quale si sviluppano volute di pampini e grappoli d'uva, motivi coerenti con la tematica bacchica del dipinto. Il profilo interno è sottolineato da una modanatura a nastro ritorto.

PUBBLICAZIONI

Il Giuoco al tempo di Caravaggio, catalogo della mostra (Montale, Castello di Villa Smilea, 7 dicembre 2013 - 6 gennaio 2014), a cura di P. L. Carofano, Pontedera, Bandecchi & Vivaldi, 2013, pp. 114, 152-153.

ESPOSIZIONI

Il giuoco al tempo di Caravaggio, Montale (PT), Villa Smilea, 7 dicembre 2013 - 6 gennaio 2014.

Arte e Vino, Verona, Palazzo della Gran Guardia, 11 aprile - 16 agosto 2015.



ARTIST

Carlo Cignani (1628-1719)

TITLE

Bacchanal with Putti

MEDIUM

Oil on canvas

DIMENSIONS

124 × 152 cm

FRAME

Period frame, carved and gilded wood

CATALOGUE ESSAY

The playful struggle of cupids and satyrs

The large painting depicting a *Bacchanal with Putti* belongs among the most accomplished works of Carlo Cignani, in its compositional invention, the quality of its modelling and its choice of a subject drawn from the mythological and Bacchic repertoire. The scene presents a lively, playful struggle between three winged cupids, companions of Cupid, and three young satyrs, mythological creatures part human and part goat.

The episode evokes the world of the bacchanalia, the ancient celebrations honouring Bacchus (Dionysus in Greek tradition), god of wine and vegetation. Traditionally associated with intoxication, fertility and the renewal of nature, the theme is here treated in a light-hearted, childlike spirit: the ritual character of the subject gives way to the vitality of the bodies, the movement of their glances and the rhythm of the interwoven figures.

Cignani and the language of Baroque grace



COMPARATIVE EVIDENCE

The composition is arranged in a broadly pyramidal structure, focusing attention on the group of putti while ordering the movement of the figures. A comparable solution appears in the *Triumph of Love*, held in the Collections of the Prince of Liechtenstein, Vaduz. The two works may also be compared in the rounded facial features and softly modelled flesh of the children.

Further parallels may be drawn with the *Young Saint John the Baptist* in the Alte Pinakothek, Munich, and *Bacchus and Erigone as Children* in the Musei Civici, Pesaro. Particularly noteworthy are the sculptural treatment of the forms, the carefully balanced contrast between illuminated passages and deep shadow, the relatively dark background and a cool-toned palette that lends definition to the flesh.

Frame, publications and exhibitions



FRAME

The canvas is housed in a carved and gilded wooden frame described as dating from the same period as the painting. Its broad moulding is richly decorated with a dense festoon of leaves, intertwined with scrolling vine shoots and clusters of grapes, motifs appropriate to the painting's Bacchic subject. A twisted-ribbon moulding marks the inner edge.

PUBLICATIONS

Il Giuoco al tempo di Caravaggio, exhibition catalogue (Montale, Castello di Villa Smilea, 7 December 2013 - 6 January 2014), edited by P. L. Carofano, Pontedera, Bandecchi & Vivaldi, 2013, pp. 114, 152-153.

EXHIBITIONS

Il giuoco al tempo di Caravaggio, Montale (Pistoia), Villa Smilea, 7 December 2013 - 6 January 2014.

Arte e Vino, Verona, Palazzo della Gran Guardia, 11 April - 16 August 2015.